

ANIRAM

SUPLEMENT LITERARI IMPRÈS DE SANT JORDI



LA REVISTA DE
L'INSTITUT MARINA

Sant Jordi 2014





SUMARI

	<u>Pàgina</u>
<i>Sobre la literatura</i>	3
Homenatge a Joan Vinyoli	4
Premis als Treballs de Recerca	7
Concurs literari 2014	9
Categoria A	10
Categoria B	14
Categoria C	35
Sobre el fet d'escriure	45
Agraïments	47

SOBRE LA LITERATURA

Un dia, en regalar-me un llibre, un amic em va escriure unes paraules que si bé no les podria reproduir amb exactitud, sí que recordo exactament el sentit que contenien. Si fa no fa, aquells mots deien que la bellesa està en els ulls, en la mirada i que era justament això la redempció de tantes i tantes coses imperfectes com hi ha al món. Aquesta idea se'm va quedar gravada. Potser, per semblança, aquestes paraules faran venir a la ment aquelles altres que diuen que les coses són d'una manera o altra segons el color del vidre a través del qual ens les mirem. Mirades, veus, paraules... diverses com diverses som les persones. Diversos són els móns literaris dels diferents autors perquè cadascú es mira el món d'una manera pròpia, amb el seu matís personal. Aquest joc de mirades diverses que seria la literatura compondria un mosaic policrom on la mirada de cada escriptor seria una peça d'un color diferent. Cada obra, una proposta oferida als lectors que en llegir-les els tornariem la nostra mirada tornassolada sense la qual la literatura quedaria coixa. Cada llibre, un repte per conèixer-nos una mica més, ni que sigui superficialment: tant si la lectura ens agrada com si no, en el fons possiblement ens diu alguna cosa de nosaltres mateixos. O potser, no. Això va com va i cadascú és com és.

Any rere any, una o altra efemèride ens porta a present la figura i l'obra d'un o altre escriptor. D'aquesta manera, 2012 ens recordava la mirada de Pere Calders. 2013 ens proposava un munt de mirades: les de Salvador Espriu, Joana Raspall, Vicent Andrés Estellés, Bartomeu Rosselló-Pòrcel, Joaquim Amat-Piniella i Marià Vilangómez. Enguany, 2014 ens convida a descobrir o redescobrir la mirada de Joan Vinyoli i des de les pàgines d'aquesta revista el Departament de Llengua catalana i literatura es fa ressó d'aquesta invitació i us brinda un article que trobareu tot seguit, a la pàgina 4, per saber alguna coseta més d'aquest poeta barceloní.

I unes pàgines més enllà trobareu, com sempre, els textos guanyadors del concurs literari 2014, esperant que els doneu la vostra mirada.

Bona diada de Sant Jordi!!

Míriam Silvestre, cap del Departament de Llengua Catalana i Literatura.

POESIA... A LA VISTA!!!! COMENÇA L'ANY VINYOLI

Viatge per les paraules.

Amb un títol més propi de matèria pirata que no pas literària, dediquem unes ratlles per parlar de poesia i de poetes. Per què? Si ens seguim, ho entendreu.

Cada any recordem algunes de les persones que s'han significat en la seva feina com a escriptors, científiques, pensadores... i que ens han ajudat en aquest viatge per la vida.

Des de ben petites, descobrim la màgia de les paraules i anem aprenent a créixer, relacionar-nos i a ser persones. Algunes serem atretes pel terreny literari, d'altres per la ciència, pels esports... però totes viurem amb les paraules i, per tant, amb el pensament.

Qui no s'ha fet preguntes sobre el sentit de la vida? Qui no s'ha qüestionat sobre el pas del temps? I sobre l'amor i el desamor?! I, és clar, sobre la mort.

El proper 3 de juliol farà 100 anys que va néixer Joan Vinyoli i Pladevall (Barcelona, 1914-1984), un xiquet com tants d'altres, si voleu, però amb una "curiositat" per les paraules i pel sentit de la vida que el va portar a llegir i escriure poesia. I aquí ens teniu, parlant d'ell i de la seva obra.



Fent un tast dels seus versos, trobem un poema en què el poeta sembla un mariner enfilat en un vaixell que solca les onades de la vida:

*"Per ones de la vida, sense fi,
vers l'horitzó daurat de l'esperança,
vogava. Noves illes el destí
posava davant meu. Sense recança
del temps deixat, mirava el clar matí,
florit de pures forces, eixamplant-se."*

El poeta adolescent (I, estrofa 1a)

El poeta mira endavant, i si bé parlarà dels seus somnis també parlarà de l'angoixa i es preguntarà, ja de gran, on va la infantesa? què se'n fa? És interessant veure que aquestes qüestions són ben presents en la nostra vida, en aquella cançó que ens agrada... en aquella experiència personal.

També es pregunta:

*“Per què paraules? Aquest blau intens
del mar és prou. (...)*

Elegia de Vallvidrera (I, versos 1 i 2)

Sembla que ens digui allò que una imatge val més que mil paraules, però certament resulta que la imatge i la paraula van de bracet des que l'estructura del pensament es va posar a caminar. I quantes hores “naveguem” al dia per una mar immensa d'informació feta de paraules i d'imatges?

El poeta afegeix:

*“No sóc sol, però l'embat
de les onades em conforta. Tot és lluny i prop,
i no s'acaba mai aquest viatge
per les paraules:*

ja no tinc res més.”

Elegia de Vallvidrera (I, vv.13-17)

Així, potser no som res més que paraules, perquè, com diu Joan Vinyoli,

*“ Com una font, a voltes, la paraula
diu els secrets del món.”*

Per saber-ne més, us convidem a ser gent curiosa i a buscar informació sobre la seva poesia “navegant” per mars de paper i per mars virtuals .

També us convidem a llegir els poemes de Joan Vinyoli que han escollit els nois i noies de 3r d'ESO amb els quals n'han fet una petita exposició al claustre de l'institut.

Bona lectura i bon viatge!!

**Alba Oliveras i Mas, professora del Departament de Llengua
Catalana i Literatura**

SECRETAMENT ANAVEN A TROBAR-SE

Secretament anaven a trobar-se
 les mans, com si tinguessin vida
 per elles soles! Quin profund donar-se
 del tot, per elles, amb anheli sense mida!
 Com un crit naixies, arbre insomne
 -ja ple d'ocells d'inextinguible ardor,
 creuat de nits, de flames i d'estrelles,
 inconegut encara- de l'amor!

Les hores retrobades_ (1951)

**UNA VEU DES DEL FOSC**

Escolta'm, sempre més escoltaràs
 aquesta veu que tant reculls en tu
 com si fos la meua, sols la veu
 d'algú que et crida des de molt enllà.
 D'un mar fosforescent on es congria
 la gran tempesta que tu i jo sabem
 guardar i fer nostra.

Vent d'aram (1976)

NO LA CANÇÓ PERFECTA

No la cançó perfecta sinó el crit
 que invoca Déu és necessari, car no com l'àguila en té prou
 el nostre cor amb moure bé les ales.
 Amb ulls encesos cal entrar
 dins la nit del misteri,
 perquè el secret, així com l'aire
 que bat els ulls, penetri fins al cor.

Les hores retrobades_(1951)

PREMIS ALS TREBALLS DE RECERCA DE LA LLAGOSTA

Aquest 2014 l'Ajuntament de la Llagosta i l'institut Marina han convocat la 1a edició dels *Premis als treballs de Recerca de la Llagosta*, per tal de donar difusió als treballs que l'alumnat de 2n de Batxillerat del municipi ha elaborat durant el curs. El premi consisteix en un diploma, una tauleta gràfica i un abonament d'un mes per al Complex Esportiu Municipal el Turó.

Les guanyadores d'aquesta primera edició han estat dues alumnes del 2n de Batxillerat Científic de l'INS Marina:

- El **Premi la Llagosta** (atorgat a treballs de temàtiques relacionades amb el municipi) ha estat per a **Laura González**, pel treball titulat: **“L’arbrat viari de la Llagosta”**.
- El **Premi Altres Temàtiques** (atorgat a treballs de l'àmbit científic, tecnològic, social o humanístic) ha estat per a **Dalia Díaz**, pel treball titulat **“La recerca en noves teràpies cel·lulars per a la fibrosi pulmonar idiopàtica”**.

LA NOSTRA MÉS SINCERA ENHORABONA A TOTES DUES!!!



A continuació us donem algunes dades sobre els dos treballs de recerca. Si els voleu conèixer més a fons, però, sapigueu que seran exposats a la Biblioteca Municipal i, al juny, les dues alumnes premiades els presentaran al Centre Cultural.

“L’arbrat viari de la Llagosta”

La Laura González feia el treball de recerca sobre els arbres que podem trobar als carrers de la Llagosta, concretament, i en les seves paraules: "he localitzat els arbres més importants de la Llagosta, a més de fer 33 fitxes d'aquests arbres". Tot això podeu veure-ho en el seu blog:

<http://arbratlallagosta.blogspot.com.es/>. La Laura, a més, té encara un altre objectiu, segons explica ella mateixa: "el meu objectiu és que aquesta investigació serveixi com a aplicació per orientar les escoles de la Llagosta i que sàpiguen quins tipus d'arbres tenim a la nostra localitat".

Sens dubte, es tracta d'un objectiu molt admirable, i creiem que també pot resultar molt útil i interessant. Esperem que pugui aconseguir-lo.



Concurso Literari
Sant Jordi 2014.

CATEGORIA A (1r i 2n d'ESO)**LLÀGRIMES SENSE VIA**

Aquella cançó que ressonava
cada nit a la teulada,
aquell sentiment que transmetia,
aquelles llàgrimes sense via



Plor sense consol,
llàgrimes en els llençols,
sentiments sense aclarir,
no és la cançó perfecta sinó el crit*.

Paula Martínez Jurado, 1r premi poesia en català

[*Per tal de commemorar el centenari del naixement de Joan Vinyoli, les bases del concurs demanaven que els poemes i les narracions en català incloguessin un vers d'aquest poeta. Són els mots que trobareu en negreta.]

UNA SONRISA PINTADA

Cuando te veo,
todo mi mundo se detiene.
No existe un pasado,
no existe un presente.

Cuando te veo,
me pintas una sonrisa.
Tú eres el pincel,
yo el delicado lienzo.

Esos ojos ya no son los mismos.
Veo que ya no se reflejan esas miradas,
como cuando aquellos días de invierno,
tú gratamente me lanzabas.

Nado en mis propias lágrimas,
creando un río de desesperación,
pues ya no puedo mirarte,
sin saber que un día,
me rompiste el corazón.

Cristina Chozas, 1r premi poesia en castellà



CARTA DE UN ENAMORADO

A muchos, cuando les hablan de las maravillas del mundo, piensan en el Taj Mahal, en el Coliseo de Roma, en Chichén Itzá o cosas similares. Pero yo no. Yo, cuando oigo la palabra maravilla, pienso en ti. Sí, en ti. En tu preciosa sonrisa, en tu forma de caminar, en tu silueta perfecta, en tu aire despreocupado. La mayoría de la gente no sabe lo que es estar enamorado. Lo que es realmente. Yo tengo la suerte de haberte conocido, de que me hayas enseñado qué es el amor, de qué se siente al encontrar a una persona por la que sientes mariposas en el estómago. Eres esa por la que no me

importa el lugar, ni la que pierdo la

Muchos no amor. Pero es entiendan, ellos no yo. Eres ese 'no sé', eres mi despertar, mi razón fuerzas para

Aunque ya no estés acabado los besos, susurros, el ver el pegarnos con las



la fecha, ni la hora, por noción de todo.

entienden nuestro normal que no lo sienten lo que siento sentimiento llamado primer pensamiento al de levantarme con afrontar un día más. aquí, aunque se hayan los abrazos, los películas los dos juntos, almohadas, el dormir

abrazados... sigues viva en mí. Sé que allí donde te encuentres, serás feliz y harás feliz a los que te rodean, como siempre. Puede que me cueste superar el no verte más. Todo ha sido tan de repente. Pero voy a seguir adelante, con una sonrisa de oreja a oreja, como tú me enseñaste. Sé que cuando esté mal, tendré tu apoyo, que desde el cielo podrás verme cada día, y yo miraré al cielo sabiendo que te miro a ti. Será duro seguir con todo sin ti, pero lo conseguiré. Sé que es lo que a ti te gustaría que hiciese. Sólo quiero que recuerdes una cosa: te quiero y siempre será así.

MOLLY

La Molly estava asseguda al banc, plorava. Ella ja no podia continuar amb la seva vida sense la Dina, la seva millor amiga, la que sempre, des de ben petites, l'havia ajudat. Ja portava així tres mesos, cada dia, cada hora d'aquells tres mesos era insuportable per a ella. Recordava cadascuna de les paraules d'aquella carta, eren tota l'estona als seus pensaments.

“Mare, pare, ho sento, de veritat que us estimo, i sé que m'estimeu, però tot serà millor així. No és per vosaltres, no penseu que heu fet res malament, de debò, heu sigut i sou els millors pares del món, i sempre serà així. Sarah, germaneta meva, tu sempre m'has ajudat, sempre, encara que hi haguésbaralles, sempre has estat al meu costat. Recordeu **que jo sóc flama** dins d'un bosc cremat. No vull que penseu que faig això per culpa vostra, perquè no és així. Faig això perquè... bé, no ho sé, no sé per què ho faig, però sé que he de fer-ho. Porto una estona evitant la paraula, però he de dir-la, he d'assumir-ho. Vull la mort. No és una paraula que a tothom li sembli bonica, però a mi sí, com vosaltres m'heu dit sempre, sóc especial. Sé que fent això deixo moltes coses enrere; vosaltres, la Molly, les aventures, els somnis, veure cada matí el sol per la meva finestra. Però són coses que s'han de sacrificar.

Molly, sé que aquesta carta t'afectarà molt, però sempre m'has recolzat quan he pres una decisió, sempre m'has comprès, i m'agradaria que també fos així ara. No vull que ploris, vull que somriguis per mi, per saber, que ara, sigui on sigui, seré feliç. Mai creguis que estàs sola, perquè encara que no em vegis, sempre seré al teu costat, i sé que tu sabràs que hi sóc.”

No podia oblidar aquella carta, i llavors va pensar que, potser, no l'havia d'oblidar. Allà hi havia els desitjos de la seva millor amiga, i no podia fer res més que aconseguir-los. Llavors va agafar aquell llaç rosa amb el qual la Dina havia lligat la carta i el va guardar. En aquell moment la Molly es va fer una promesa: mai perdria aquell llaç, mai tornaria a perdre la Dina.



Paula Martínez Jurado, 1r premi de narració en castellà i en català

CATEGORIA B (3r i 4t d'ESO)**EL ORIGEN DEL NOMBRE DE LOS CONTINENTES**

¿Nunca te has hecho preguntas cuya respuesta desconoces y te gustaría responder? Sí, esas preguntas que flotan en el interior de tu cerebro esperando ser resueltas. Pero, claro está, que sólo los curiosos como Kitai se atreven a investigar. Suelen aparecer con más frecuencia por la noche. Antes de irnos a dormir, mientras el cuerpo descansa, el cerebro continúa realizando su tarea e involuntariamente lanza preguntas al azar, que despiertan cierta curiosidad a aquellos que se mantienen despiertos para prestarles la atención suficiente.

Una de estas preguntas sin respuesta, se coló en los pensamientos de Kitai, mientras intentaba conciliar el sueño. Éste, aturdido por la repentina aparición de aquella pregunta, abrió el primer cajón de la mesita de noche, sacó una pequeña libreta con la portada totalmente rojiza y tomó en mano un bolígrafo azul que yacía sobre la misma mesa. Con una caligrafía prodigiosa y una tremenda curiosidad, apuntó con delicadeza aquella cuestión: ¿De dónde viene el nombre de los continentes que hoy en día conocemos?

Con la seguridad de que aquella pregunta había quedado guardada en su libreta para no olvidarla al día siguiente, Kitai apoyó la cabeza en el cojín que cubría la parte superior de su lecho de madera y durmió durante toda la noche.



Era una mañana con el cielo totalmente despejado. El sol reinaba desde lo más alto e iluminaba toda la aldea de los Masái. Los Masái eran una de las tribus más conocidas de África y estaba formada mayoritariamente por pastores nómadas que se dedicaban a la ganadería y a la caza. Kitai era uno de ellos, pero él aún no era pastor. De momento, estudiaba en el colegio de su aldea y cazaba para alimentar a su familia. Tenía 15 años y era el único varón de una familia de ocho personas. Su padre falleció hacía mucho tiempo, cuando en una incursión a una aldea vecina le mordió una serpiente en la pierna. El veneno corrió por su sangre hasta acabar con él. Nadie pudo hacer nada. Entonces, Kitai sólo tenía 7 años.

Aquella mañana, Kitai no tenía que ir al colegio. Así que aprovechó para resolver la pregunta que el día antes se planteó. Después de pensar por dónde iba a empezar, le vino a la mente la imagen del “jefe abuelo”, como todos le llamaban en la tribu. Se trataba de un abuelo muy sabio, que a través de

rituales, podía contactar con los muertos y que tenía un enorme conocimiento respecto a los demás aldeanos. Kitai no dudó un instante en irle a buscar a su cabaña.

Cuando llegó, se lo encontró sentado frente a una piedra preciosa de grandes dimensiones. El anciano, estaba susurrándole palabras que Kitai no llegó a comprender y que dudó que pertenecieran a su lengua.

– Buenos días jefe abuelo. Lamento interrumpirle de esta manera – dijo con una voz inocente y totalmente respetuosa.

El anciano, ignorándole por completo, seguía centrado en aquella piedra preciosa, como si le estuviese transmitiendo algo de gran importancia. Éste estaba sentado en el suelo y estudiaba con la mirada aquel mineral.

- Jefe abuelo, ¿puede oírme?

De repente, el abuelo desvió su mirada hasta posarse en la de Kitai.

- Llámame Tabyr. ¿Qué es lo que te trae por aquí, *moran*?

Moran era una palabra en maa, la lengua de los Masái, que hacía referencia a la segunda etapa de la vida humana, a la cual pertenecía Kitai. Los individuos que pertenecían a esta etapa se limitaban a cazar y a robar a otras tribus cercanas, pero Kitai sólo cazaba.

- Lo que me trae por aquí es una pregunta que se me ocurrió ayer por la noche y me gustaría resolver. He venido aquí porque usted es la única persona que me la puede responder.

- Veamos cuál es esta pregunta tan misteriosa – dijo el anciano, invitando a Kitai a exponer su cuestión.

- Me gustaría saber cuál es el origen del nombre de los continentes que hoy en día conocemos. La verdad es que todo el mundo conoce los seis continentes que existen, ¿pero acaso alguien se ha preguntado de dónde proviene el nombre que llevan?

- Tienes razón, Kitai. Pero la respuesta de esta pregunta la tendrás que averiguar tú. Yo podré ayudarte, pero nunca decírtelo – dijo sabiamente el anciano, mirando a Kitai con cierta simpatía.

Kitai se quedó callado después de la intervención del viejo Tabyr y observó cómo lentamente se inclinaba y se dirigía hacia una vieja estantería donde reposaban miles de tomos viejos.

- Verás, Kitai, los libros son muy importantes y de gran utilidad, sobre todo para conocer hechos históricos que, si no fuese porque alguien los escribió, se perderían en el olvido y nunca nadie sabría de ellos – dictaminó el viejo sin quitar la mirada de aquel ejército de libros.

Después de observar la estantería de arriba abajo durante unos largos segundos, dio con el volumen que había estado buscando y que creía que le sería de gran ayuda a Kitai. Con mucho cuidado, extrajo el libro del hueco en el que había reposado durante un largo tiempo. Al sacarlo, el libro expulsó una densa nube de polvo que sentenció la de décadas que llevaba ahí sin ser leído por nadie.

-Hacía tiempo que buscaba este libro, pero nunca me había decidido a hacer limpieza y no lo había

encontrado hasta ahora.

- ¿Y qué explica ese libro para que me sea de ayuda, Tabyr? – preguntó Kitai observando aquel tomo de grandes dimensiones.

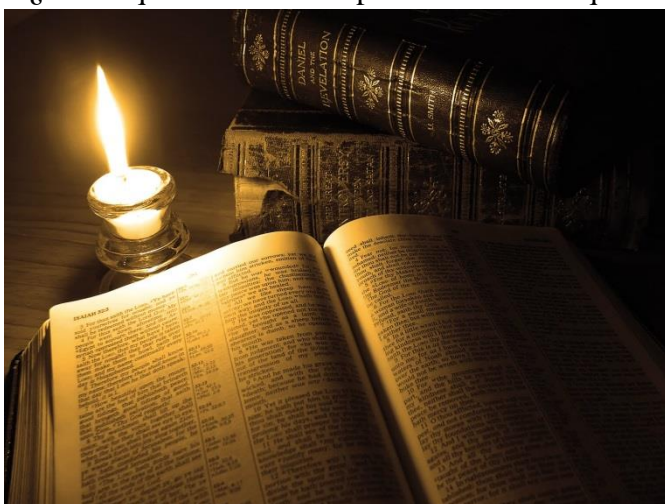
- Este libro, es de mitología griega y explica muchísimas cosas sobre los dioses y el origen de lo que hoy en día conocemos.

- Parece interesante pero, ¿cómo voy a resolver mi cuestión con un libro de tantas páginas? No acabaría nunca de leérmelo y sólo busco una respuesta, no tantas como para que me muestre esta auténtica enciclopedia.

El viejo Tabyr, dándose la vuelta y dejando el libro en manos de Kitai, dijo:

- Página 1236 – 1237. Allí encontraras una de las respuestas a tu pregunta.

- ¿Cómo que una de las respuestas? Yo solo quiero una.



Cuando Kitai pronunció la última oración, el anciano había desaparecido detrás de una cortina hecha con piel de caballo.

Kitai, confuso y sosteniendo aquel libro enorme, se sentó en un rincón de la cabaña y lo empezó a hojear, buscando la página que Tabyr le había indicado. Al cabo de unos largos segundos se detuvo y contempló aquella página amarillenta que contenía la información que había estado buscando.

Estuvo leyendo durante un cuarto de hora largo y cuando acabó la lectura, releyó algunas oraciones que consideró las más importantes.

Cuando estaba sumergido en aquellas páginas, apareció de nuevo el anciano y le dirigió una mirada de cierta simpatía.

- ¿Has resuelto tu duda? – preguntó con curiosidad.

- Sí, este libro es muy interesante. Ya he averiguado de dónde viene el nombre de los continentes actuales.

- Refréscame la memoria, que después de tantos años se me habrán olvidado algunas cosas – dijo Tabyr, invitando a Kitai a explicarle lo que había aprendido.

- Verá, Tabyr, la mayoría de nombres de los continentes tienen su origen en la mitología griega, pero hay uno que no.

Kitai paró de hablar y miró al anciano. Este le hizo un gesto para que prosiguiera su exposición.

- Europa debe su nombre a una ninfa de gran belleza que despertó el amor de Zeus, padre de los dioses del Olimpo, quien se metamorfoseó en toro para poder raptarla y llevársela consigo a Creta. El

continente asiático debe su nombre a una diosa hija de Oceáno y Tetis, madre de las fuentes y los ríos. África debe su nombre a una diosa representada por una mujer bizarra que sujeta en una mano el cuerno de la abundancia y un escorpión en la otra. El nombre de Oceanía proviene del dios Oceáno que lo baña todo. Y el nombre de Antártida, tiene origen en la palabra griega *arktos* que significa “oso” por encontrarse la estrella polar en la constelación de la Osa Menor. Hasta aquí los nombres provenientes de la mitología griega. El que queda es, América, que debe su nombre a un navegante italiano llamado Américo Vespucio.

Cuando Kitai finalizó su discurso, el anciano sonrió y le habló muy sabiamente:

- En efecto, esto que has dicho es el origen de los nombres de los continentes. O al menos, uno de ellos.

- ¿Cómo que uno de ellos? ¿Es que hay más?

- Si, Kitai. Te he hecho leer esas páginas para que vieras una de las teorías que se conocen y aclararte un par de cosas. El origen del continente europeo también se dice que proviene de la palabra árabe *ereb* que significa “ponerse el sol”, ya que antiguamente, al desconocerse América, se decía que el sol salía de Asia y se ponía en Europa.

- ¿Entonces lo que he leído es cierto o no? – preguntó Kitai confundido.

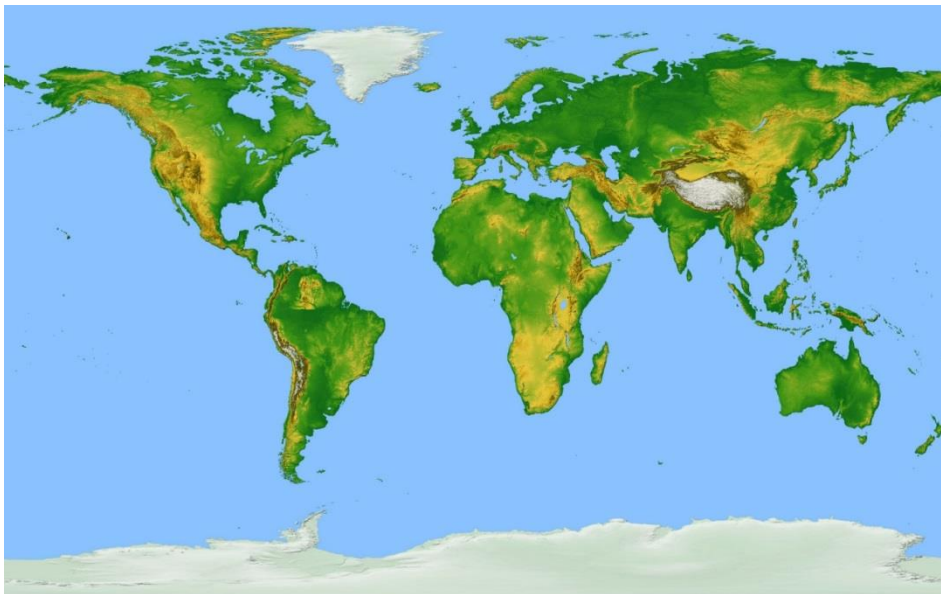
- Lo que has leído puede ser cierto, igual que lo puede ser otra teoría. Pero lo que es seguro, es que nunca se sabrá con certeza el origen del nombre de los continentes. Todo son meras suposiciones, nada más.

- ¿Y por qué no me lo ha dicho desde el principio, si usted lo sabía?

- Kitai, lo he hecho para que aprendas algo muy importante.

- ¿Y de qué se trata, Tabyr?

- Nunca debes escoger como verdad lo primero que encuentres.



Gerard Bartalot, 1r premi *ex aequo* narració en castellà

EL TEATRO DE LA PERFECCIÓN

Corría de vuelta, apurada por la hora. No sabía muy bien por qué lo hacía. Ni siquiera tenía ganas. Por alguna extraña razón, simplemente lo hacía. Sus piernas se movían una detrás de otra y ella se limitaba a seguirlas. Le pasaba desde su último cumpleaños y era una sensación insufrible. Sin embargo, cada vez que quería descubrir acerca del tema, su propio cuerpo se lo impedía. Janet alcanzó su casa cuando sus padres salían por la puerta.

-¿Dónde estabas? ¡El baile presidencial empieza en media hora!-le espetó su madre.

-Yo... Fui a pasear y se me hizo tarde.

-¡Espabila y cámbiate! Tu padre y yo vamos tirando. Esta noche el presidente tiene algo importante que anunciar.

La pareja de mediana edad inició la marcha por el sendero de piedras hacia la gran capital. Puesto que vivían a las afueras, les llevaría una buena caminata. Janet se cansó solo de pensar en tener que caminar hasta la sede gubernamental con el abultado vestido y los empinados tacones que seguro, le esperaban en su habitación.

-Es que ni siquiera sé por qué tenemos que...

Las palabras murieron en su boca, que se cerró de inmediato. A pesar de eso, en su mente todavía resonaron: "ir a ese maldito baile".

-¿Decías algo?- preguntó su madre girándose.

-Eeh... No...-contestó confusa.

-¿Estás bien, cielo?-dijo la mujer acercándose y con voz preocupada.

La muchacha la miró fijamente.

-Mamá, ¿alguna vez has tenido la sensación de querer hacer algo y no poder?

La madre se quedó fuera de combate con la pregunta.

-A todos nos pasa a tu edad... Hace poco que cumpliste los dieciocho años. Te acostumbrarás con el tiempo.

-¿A qué?

Su madre le señaló un cartel cercano. Al pie de una gran fotografía del presidente rezaba:

"Si no puedes, no debes."

-No hagas nada raro Janet... Siempre has sido demasiado curiosa.

La mujer volvió con su marido y retomaron el camino.



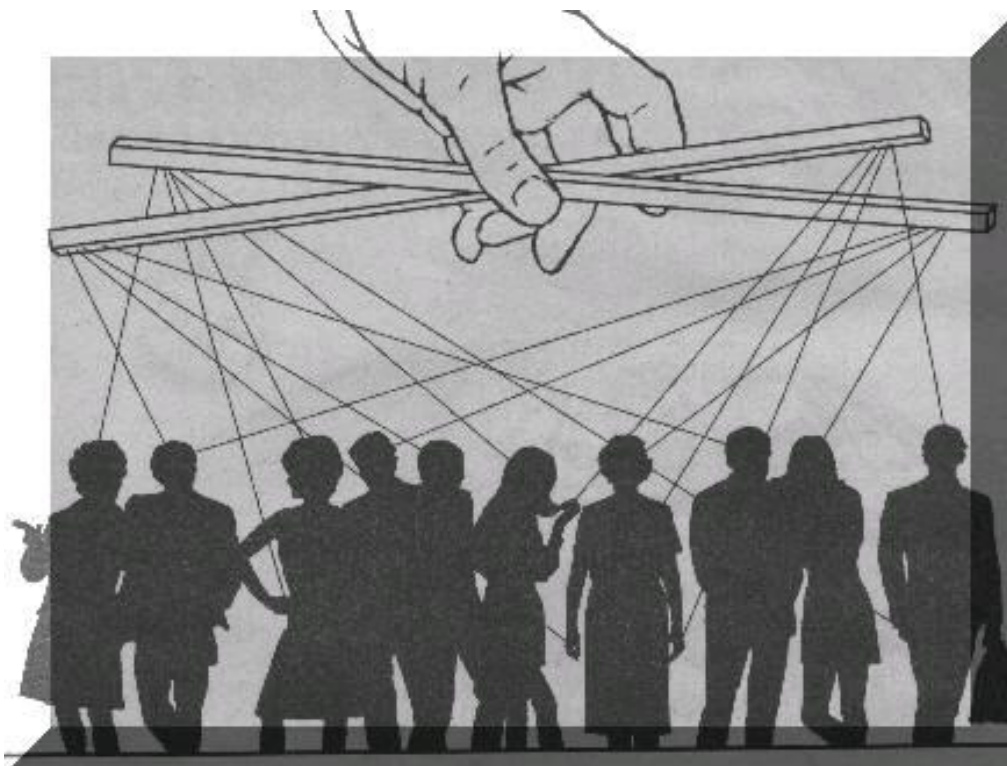
Janet los vio alejarse lentamente. Suspiró y tomó aire hasta que el frío aire otoñal que corría entre las ramas del bosque, inundó sus pulmones. Sintiendo algo mejor entró en la casa y se arregló rápidamente, más por inercia que por voluntad. Llegó a las grandes escaleras que conducían al salón ceremonial cuando las campanadas de la Torre del Reloj daban la hora justa.

Todavía tenía esa extraña sensación en el corazón que la roía por dentro cuando se colocó al lado de sus padres. Sonrió educadamente a gente que no conocía y se limitó a seguir ese absurdo protocolo que tanto odiaba y que, sin embargo, seguía acatando igual que todos. De nuevo, sentía que algo fallaba en todo aquello. Era como si su cabeza y su cuerpo tuvieran opiniones distintas. Unos meses atrás podía escaquearse de todo aquello. ¿Por qué ahora no? Sabía que había una explicación pero que hasta que no la encontrase no podría verla con claridad.

-Papá -comenzó mientras cogía un canapé de las bandejas.-¿Nunca has querido saber por qué no puedes...

-No-cortó él, tajante.

Pero Janet vio esa mirada confundida en la cara y supo que él también había hablado por inercia, igual que ella había callado antes. Entonces, se empezó a fijar en toda la gente allí reunida. Aquí un pestañeo demasiado largo, allí un movimiento sin naturalidad y por todas partes esas miradas confundidas de vez en cuando. Y, a pesar de todo, un baile perfecto. Demasiado perfecto... Entonces lo vio. Se dio cuenta. Algo tiró de ella y esta vez supo de qué se trataba. Alguien movía los hilos, literalmente. De repente toda la sala se llenó de unos finos y brillantes hilos. Alarmada, vio cómo se ponía a bailar con un hombre que sonreía a pesar de que su mirada denotaba tristeza. Trató de librarse de ellos pero fue imposible. Solo consiguió que estos le tiraran más. Movié los ojos, porque no podía girar la cabeza y se encontró con una sociedad estereotipada. Todos bailaban ahora y, cuando paró la música, todos comían. Ella también. Porque era lo que "tocaba". Todos a la vez. Todos iguales. Todos perfectos. Horriblemente perfectos. Porque la perfección no existe porque no



debe existir. Porque es lo natural lo bello y esa visión perfecta era terrible. El pánico la dominó hasta que se obligó a calmarse y cuando lo hizo, comenzó a descubrir más partes de todo aquello. De la primera se dio cuenta simplemente pensando. Y es que su mente era lo único que se movía a voluntad. La siguiente, vino con el himno nacional y el holograma del presidente. La música se detuvo y el hombre inmaterial se dispuso a hablar. Janet se dio cuenta de que detrás de él, unos gigantes paneles, unos en los que nunca se había fijado, tiraban de cuerdas brillantes como las de sus brazos de forma automática. Un ordenador a la izquierda de la proyección daba órdenes fijadas.

-A partir de mañana-dijo la voz- será obligatorio llevar estos broches. Por el bien de una sociedad perfecta.

Janet se escandalizó. Comprendió rápidamente para qué serviría el broche. Ya se controlaba el cuerpo y ahora, era el turno de la mente. Se llenó de ira contra el hombre que se hacía llamar presidente. Los controlaba, los sometía, los... Pero sus pensamientos se vieron interrumpidos ante algo mayor. El presidente no los controlaba. No podía hacerlo porque de sus manos también tiraban esos lazos indestructibles. Debía hacer algo y debía hacerlo ya. Esperó a que terminara el baile y entonces probó su plan. Era lo único que tenía y más valía que funcionara.

-¡Voy a ir a la biblioteca a buscar información sobre nuestra bella sociedad!-exclamó. Sus hilos se relajaron un poco y ella se felicitó a sí misma. Debía actuar de forma "correcta" y podría moverse con algo de libertad.

Llegó al gran edificio. No sabía si podría coger los libros que quería pero para su alegría la biblioteca no estaba considerada un peligro. Al entrar, sus hilos se relajaron por completo. Sin embargo, no tardó en saber por qué. Todos los libros decían lo mismo y ninguno mencionaba nada sobre los hilos. Janet miró las estanterías, desolada. "Habría sido demasiado fácil" se dijo para sus adentros. Dio media vuelta y se dispuso a marcharse pero algo la detuvo. Escondido entre los demás, había un libro diferente. Un libro olvidado. Un superviviente. Si había algo de utilidad sobre los hilos en la biblioteca, tenía que estar allí. Lo cogió con sumo cuidado. El cuero desgastado de su portada tenía escrito un título que el tiempo había borrado. Giró sus páginas lentamente. Una detrás de otra, contaban la historia de un país. Su país. Pero muy diferente a la que había aprendido en el colegio.

Aunque todo aquello era revelador, el libro estaba llegando a su fin y todavía no había mencionado nada sobre lo que ella buscaba. Ya en la última página, el corazón de Janet dio un vuelco. Decía así:

"Después de que Perlia se asentara como un estado, tras las Guerras del Este y del Sur, sus habitantes se creían invencibles e invulnerables. Sus gobernantes proclamaban al mundo la perfección del país y sus habitantes acabaron por creérselo. Un científico elaboró entonces la comúnmente llamada "Máquina de los Títeres". Allí se introdujeron todo tipo de protocolos. Los habitantes, ciegos de avaricia por alcanzar lo inalcanzable, firmaron los tratados de acuerdo y se sometieron a ella sin darse cuenta que se convertían en esclavos de su estimada perfección. En la programación del ordenador se estipuló que unos cables recaerían sobre todos los niños al cumplir los dieciocho años, asegurando así la inmortalidad de su excelencia. Un servidor se negó y escribió estas palabras. Espero que sobrevivan y que alguien corte el daño de la perfección, que hoy se extiende ya no solo sobre Perlia sino sobre el mundo entero, ya que todos querían ser brillantes."

Janet terminó de leer cuando el sol salía por detrás de las montañas. Había poco tiempo. En menos de una hora, el planeta se sometería al control absoluto. Y detrás de aquello no había nadie. Solo la

avaricia de las generaciones pasadas. Ahora ya solo quedaba un ordenador y ella podía engañarlo. Janet se había dado cuenta de que si nadie veía los hilos, no podían intentar quitárselos. Quizás por eso en la biblioteca ni se preocupaban de ellos. Al fin y al cabo, era un lugar controlado. ¿Pero qué pasaba si alguien los veía y sabía que estaban totalmente destensados? Una sonrisa iluminó la cara de la muchacha, que estiró los brazos y cortó las cuerdas. Sintióse más libre que nunca, se precipitó de vuelta a la plaza. La gente ya se empezaba a reunir. Debía darse prisa. Corrió hacía la sede gubernamental como nunca lo había hecho. Esquivó amenazas y se las arregló para destruir el ordenador. Cuenta la leyenda que provocó un cortocircuito que destruyó la máquina pero que este causó a su vez una explosión a la que Janet no sobrevivió. Antes de entrar a la sede gubernamental, la joven les dio el libro de la biblioteca y una carta donde lo explicaba todo a sus padres. Janet no sabía si volvería a ver la luz cuando entró en aquel edificio. Si no, no habría dejado esas anotaciones. El viento trae viejos rumores que dicen que la sociedad se reunió libremente aquella tarde en Perlia y en todo el mundo. Hablan también, de que la carta de Janet recorrió cada uno de los continentes revelando la verdad por toda la Tierra, que nació de nuevo, libre, natural, soñadora.



Os preguntaréis de dónde he sacado esta historia. O por qué he decidido contarla. Hace tiempo, aprendí a mirar los hechos de otra manera y a fijarme en lo que pocos lo hacen. Cosas que se esconden donde nadie mira porque no hay lugar para la magia en nuestra mente. Pero observad bien y quizás veréis realidad en las leyendas. Mirad con otros ojos lo que os rodea y pensad tan solo un minuto. El mundo está cambiando hacia los tiempos de Janet. Todos vestimos igual, todos nos preocupamos por ir a la moda. Todos queremos ser perfectos y eso no funciona. Fijaos bien, porque a lo mejor unos finos hilos brillantes ya han caído sobre nosotros. Quizá ya es tarde. O quizá no. Solo depende de nosotros. Ser uno mismo. Ser naturales. Por Janet. Por nosotros.

Ana Martínez-Alcocer, 1r premi *ex aequo* narració en castellà

LOOK AT YOU

I look in your eyes,
You're stronger,
You're brave,
But you don't see this

I look in your hands,
You're hard-working,
You're a fighter,
But you will never acknowledge this

I look in your wrinkles,
You're old
And tired of life,
But you're full of wisdom

Now, I beg you please
With the eyes with which I see you,
Look at you,
I can't stand to see you like this

Don't worry
Because it's easy,
Little by little,
There's no rush

You have worried about all
And forgotten about yourself,
Look for time for yourself,
I will help you, mum



Nàdia Egea, 1r premi poesia en anglès

UN OBJECTIU: LA VERITAT

Caminava pels carrers de Barcelona en una tarda càlida d'estiu amb un únic objectiu: saber la veritat. Vaig passar per un centre de gent gran on un parell d'avis jugaven al parxís mentre debatien l'actualitat esportiva. Darrere del gran vidre que cobria el lateral de l'habitació, un home amb el cabell canós i una bona col·lecció d'anys, em va saludar amb un moviment decidit. Jo, és clar, li vaig tornar la salutació. Vaig continuar la meva travessia fins arribar a un portal del carrer Sant Pau. Mentre un soroll eixordador que provenia dels nombrosos vehicles que circulaven pel mateix carrer colpejava les meves oïdes, vaig treure un paper que portava en una de les butxaques de l'abric. L'adreça, que romania al tros de paper amb una cal·ligrafia prodigiosa, va confirmar el meu encert. Com indicava aquell paper esquàlid, vaig pitjar el botó que marcava el primer segona. A través de l'interfon, em va parlar una dona gran que posseïa una veu força ronca. Li vaig dir que volia parlar amb ella, però no em va deixar entrar. Suposo que em considerava un d'aquells marrecs que es dediquen a gastar bromes, picant als pisos i dient algun acudit típic. Al segon intent, li vaig dir que venia de part de l'Antoni Monfort i que era important el que li havia de dir. Tot seguit, deixant de banda la seva desconfiança, em va obrir. Quan vaig ser dins de l'edifici, vaig veure una porta d'alumini que m'omplia d'intriga per saber que hi havia a l'altre costat. Vaig raonar-ho durant uns segons i vaig pensar que seria el lloc on es troben les instal·lacions elèctriques de l'edifici. Sense donar-li gaire importància a allò, vaig pujar escales amunt amb una curiositat molt més gran que l'anterior: aconseguir el que havia vingut a buscar. Uns segons després, i amb la respiració agitada a causa de l'esprint que havia fet a l'últim tram d'escales, vaig plantar-me davant la porta d'aquella vella desconeguda. Provenent de l'interior de l'habitatge, se sentia un soroll agut. Com de nen petit.

Tot seguit, quan encara rumiava, una dona de baixa estatura i amb un grapat d'anys es va presentar davant meu.

- Hola, es pot saber qui és vostè? I quin és aquest tema tan important del qual em vol parlar?

La dona va deixar anar les seves preguntes tan ràpid com el vol d'un ocell alliberat de la seva gàbia.

- Bona tarda senyora. M'agradaria parlar això amb més calma i no a l'entrada de casa seva, si no és molèstia – vaig dir amb tota la cordialitat possible.

- Està bé, passa.



La senyora es mostrava seriosa i en estat d'alerta, com si no es refiés de mi.

Quan vam entrar al pis, em va conduir fins una cambra que estava situada al fons del passadís. Quan em dirigia cap allà, vaig veure la causa del soroll que m'havia alertat quan era fora, esperant. Nens petits jugaven per la sala acompanyats d'una noia molt jove que els vigilava. Els bebès tenien com a esport preferit el gateig constant i actiu. Aquests jugaven amb joguines, pilotes, etc. Però un nen en especial em va cridar l'atenció. Aquest, romania en un dels cantons de la sala i mossegava amb totes les seves forces una clau anglesa de goma de mida estàndard. Apartant la vista d'aquell racó, vaig continuar caminant fins arribar a la destinació. Allà, la dona em va fer seure en una cadira de fusta. La meva curiositat pel que fa als nens va cessar després de les explicacions de la dona. Resulta que aquell lloc s'havia convertit en una escola bressol i per això hi havia tants nens jugant a la sala principal. Ara bé, aquell no era el motiu pel qual havia anat a parar a allà.

Un vell amic del meu pare, que era mort des de feia uns quants mesos, em va indicar aquella direcció, perquè sospitava que la resident, és a dir, aquella dona que tenia davant meu, era la meva mare, la qual jo no havia vist mai. Vaig viure fins als dos anys a Barcelona, però en aquella època els meus pares ja eren separats. Un temps després, em vaig mudar a Amsterdam fins que em vaig treure la carrera universitària, i fa poc més d'un mes, vaig tornar a la ciutat que em va veure néixer. El meu pare em va explicar coses sobre la meva mare, però mai la vaig veure perquè setmanes després que jo nasqués va fugir cap a un lloc desconegut.

- Bé, de què volies parlar amb mi? – va dir trencant el silenci que havia predominat durant uns segons a la cambra.

- Primer de tot, li volia fer una pregunta per descartar dubtes – vaig dir amb veu ferma i decidida.

- És clar, pregunta.

- És vostè l'Helena Massegué, mare d'en Sergi Monfort?

Just quan vaig acabar d'expressar la meva qüestió, el rostre de la dona va començar a empal·lidir fins quedar blanc com la llet.

- Es troba bé senyora? – vaig dir conscient de la seva reacció.

- Sí, no és res – va dir la senyora que ja començava a recuperar el color del seu rostre.

- Segur?

- Sí, tranquil.

- Llavors, tornem-hi al que estàvem parlant. Té vostè el torn de paraula, li toca contestar.

- De fet... – va dubtar uns instants -. Sí, sóc jo, Helena Massegué.

De seguida, vaig saber que havia aconseguit el meu objectiu.

- Doncs jo sóc el teu fill: aquell que vas abandonar després que nasqués.

La dona va quedar bocabadada. Un autèntic exèrcit de llàgrimes se li estava formant a l'interior dels ulls.

- Ho sento, fill...

- Ara no hi ha temps per a disculpes. Porto molts anys preguntant-me qui és la meva mare, per què va fugir deixant-nos tot sols a mi i al meu humil pare, on ha estat tot aquest temps o quin va ser el motiu de la seva fugida – vaig fer una pausa per recuperar forces -. Ara, si us plau, necessito que m'expliquis tot el que he de saber.

La dona, incapaç de pronunciar cap paraula en aquell instant, em mirava amb cara de voler ser perdonada.

- T'escolto.

Llavors, ma mare, respirant profundament i recordant la seva història, va començar a relatar.

Abans que nasquessis, el teu pare i jo ja no ens portàvem gaire bé. Discutíem cada dia sobre autèntiques ximpleries i jo ja no l'estimava com sempre. Un dia que vaig sortir a comprar per la ciutat, vaig conèixer a un home francès que em va captivar. A partir d'aquell dia, vaig anar quedant amb ell sense que el teu pare ho sabés, fins que vaig quedar totalment enamorada d'ell. Quan vas néixer, ja no estimava el teu pare, però vaig decidir no dir res i donar-te a llum perquè sabia que el teu pare desitjava tenir un fill. I com que faria molt de mal al teu pare, perquè ell encara m'estimava, vaig decidir fugir sense dir-li res. Des que vaig fugir fins fa cinc anys, vaig estar vivint a Paris, una ciutat que cada dia m'agradava més. Vivia en una casa gran, propietat d'en Marceau, l'home amb qui vaig fugir. Malauradament, una nit de febrer, va caure molt malalt i al dia següent no va despertar. Llavors, amb una petita part de diners que m'havia deixat en Marceau, vaig haver de tornar a Barcelona i vaig comprar aquest pis, i per mantenir-me, vaig provar tota mena de negocis fins arribar a l'actual. Sempre he pensat molt en tu i he desitjat tenir-te al meu costat, però no vaig intentar posar-me en contacte amb tu perquè pensava que mai m'ho perdonaries. Ho sento, de debò...

Quan va acabar el relat, un parell de llàgrimes em van caure per les galtes seguint el seu trajecte fins caure al buit. Quan vaig aixecar el cap, vaig observar que a ma mare li passava el mateix. Durant un instant, les nostres mirades es van creuar i tot seguit, ens vam unir en una abraçada interminable, carregada de sentiments.



Gerard Bartalot, 1r premi narració en català

SOLEDAD

El blanco de los ojos
lucía en la oscuridad.
Y su oscura melena
brillaba ante la soledad.

La calle estaba vacía,
solitaria y abandonada.
La noche caía
y un susurro sonaba.

Nadie la conocía,
nadie la distinguía.
Su sombra se alzaba
y su cuerpo desaparecía.



Abrió los ojos
y despertó del sueño.
Estaba sola
y brillaba ante la soledad.

Paula Benítez, 1r premi poesia en castellà

DIA A L'ILLA

Al cel es dibuixava
una nova i bonica albada
junt amb el sol que sortia,
anunciava un nou dia.



Els rierols del paratge,
com corrents d'or líquid,
reflectien amb mestratge
els raigs del sol naixent.

Una fina capa de boira al mar,
tal com la neu cobreix camps,
des dels núvols es contemplava
com una cosa digna d'admirar.

Ara ha passat el dia,
ha arribat la foscor,
tot ha sigut goig i harmonia
en aquest dia ple d'esplendor.

Les ombres vespertines
s'apoderen de l'illa
a l'hora que la mar s'agrisa
i roman platejada i llisa.

L'alegre vent dansaire,
xiuxiueja paraules d'amor
que fins i tot a cau d'orella
es perden en la foscor.

Nàdia Egea, 1r premi poesia en català

UNA CARRERA CAP A L'ETERNITAT

Va girar-se, agitat, i va veure que el sol començava a amagar-se per darrere de les muntanyes, **tocant a festa allà en l'altura**. Va dedicar una última mirada a la ciutat, que ja quedava retallada contra els últims raigs de llum. “Un dia a vegades és massa curt” va pensar, però va apartar aquella idea en el mateix instant que començava a córrer. “El dia no és curt”, es va corregir amb un somriure torçat, “El Sol és massa ràpid”.

L'Eric Harrisson era un noi solitari. Però això havia deixat d'importar-li, o això creia ell, quan va decidir seguir el Sol. La seva vida era eterna, el seu dia no moria i això, tenia un preu. Entre pas i pas de la seva accelerada persecució, va veure una d'aquelles botigues de llaminadures que tant li havien agradat. No tenia temps per coses com aquella. Ja no. Però mentre els seus peus es movien a una velocitat vertiginosa, aquella botiga seguia ressonant en un racó petit del seu cap. Ell no controlava la carrera, ell només era una espurna, un raig de llum del Sol a la Terra. A la seva memòria van venir records del passat. Coses que pensava que havia enterrat. Li va sorprendre veure com era de fàcil tornar a fer encaixar les peces difuses del que anomenava memòria. No feia tant que havia començat aquella aventura. Al cap i a la fi, l'Eric no tenia més de vint-i-quatre anys. Tot allò havia començat als divuit. Aquella tarda, mentre es movia sense ser vist per països sencers, s'acomplien sis anys del pacte amb el temps i, allà, només amb la companyia de la llum del sol, un pensament cap a la seva família li va clavar una puntada de dolor agut al ventre. S'havia separat d'ells quasi sense adonar-se'n.

Aquella tarda de feia sis anys, corria el vent d'hivern sobre el parc però l'Eric no el notava, al noi veloç que corria pel present, però, li va semblar tornar a sentir aquell aire i totes les sensacions d'aquells minuts. La Laura, la seva germana, li havia demanat que la portés al cinema amb les amigues i ell havia arribat tard a la cita. Els amics, les distraccions... a mesura que anaven sorgint els motius pels qual no havia estat allà, corria i corria més ràpid. La Laura havia agafat el tren tota sola i aquell tren havia descarrilat. Va arribar a l'estació del parc i va veure amb horror el comboi partit en dos. Va buscar amb la mirada els seus pares destrossats. Va ser una conversa breu, dues mirades. Només allò va bastar. L'Eric recordava cada pestanyeg, cada respiració. Ara corria i corria i sentia la calor cada cop més abrasadora que generava ell mateix.



-On eres?-havia dit el seu pare.

-Uns amics m'han cridat i jo... No volia... Vull dir...

-Si haguessis estat aquí, això no hauria passat! Mai tens temps! El dia no et dóna prou hores o què?

La seva mare va mirar el pare amb sorpresa disgustada.

-La Laura...-la veu li va fallar- La Laura no hi és perquè...-va començar ella de nou.

Però l'Eric ja s'havia girat i corria. Corria com ho feia ara. Li havia semblat escoltar la mare cridant alguna cosa. Però aquelles paraules no van arribar mai al seu cap, on només hi havia lloc per a una frase. Encara l'escoltava. Sempre l'havia escoltat des d'aquella tarda.

“La Laura no hi és”, “La Laura no hi és”, “La Laura no hi és” ...

Temps, temps, temps... En aquell moment havia desitjat més temps, un dia etern i això havia obtingut. Un rellotge, molta llum, un pacte... Era tot difús... Massa ràpid. Massa confusió. Des d'aquell moment corria. Corria perquè les hores no li guanyessin la partida, perquè mai més no tornés a arribar tard, perquè el seu dia no tingués fi. La seva vida només orientada a no perdre mai de vista el Sol. Si el seguia, el dia es quedava amb ell.

Un vent fort el va fer tornar a la realitat. Quan va obrir els ulls, es va trobar amb la nit. El cor va li va començar a bategar amb força. Havia fet tard? Sobre d'ell, només una espurna de llum tapada per una ombra negra. Un eclipsi. Va ensopegar i va caure de cap a terra. Per primer cop, parava de córrer. I va adonar-se que corrent no havia arribat on calia. El seu dia era etern, sí, però la seva vida, no. Corria per tenir més temps, per oblidar. Fugia de la vida però ella era més ràpida. Volia temps per fer coses -s'havia dit, però no havia fet les coses que de veritat volia. La Lluna va començar a apartar-se. Havia de començar a córrer de nou si no volia que el Sol l'avancés. Va aixecar-se lentament i va mirar a dalt, preparat. Tres, dos, u... Quiet. Només va restar així. Dempeus. I per primer cop des de feia molt, va veure una posta de sol. Una cosa que sí mereixia la pena, més que tots els sis anys anteriors. Una cosa bella que marca fi i principi i que només es pot veure si deixes passar el temps.

L'Eric va tornar a casa. Una noia rossa li va obrir la porta.

-Laura?!-va exclamar sense poder creure's el que veia.

Els seus pares van aparèixer per darrere i tots es van fer una abraçada. El noi va interrogar els seus pares amb la mirada.

-Aquell dia vaig intentar dir-te que se l'havien emportat a l'hospital, que estava bastant afectada però sense riscos.

La Laura i el pare van assentir.

-Però ja corries. Com sempre... Perquè mai tens el temps que vols Eric...

-Ara sí. Ja no vull temps, vull el dia i vull la nit.



Nosaltres també correm sense adonar-nos-en. Ens perdem un somriure perquè correm a fer el que creiem que “no ens donarà temps”. O simplement volem que un dia no acabi sense adonar-nos que és bonic per això mateix. Si no podem retenir el temps és per un motiu, no? Si les coses són belles és perquè són fràgils en el temps, perquè no les volem perdre. El temps és indomable, això és el que hem d'entendre i quan ho fem, podrem començar a viure.

Mira, un eclipsi! Descansa. Para. I ara? Començaràs a córrer?

Ana Martínez-Alcocer, 2n premi narració en català

EL DÍA DE LA AUSENCIA

El día de mayor importancia,
es aquel en el cual
la persona fallece,
pues ha cumplido ya su propósito de vida
y ha llenado de alegría
el corazón de quien lo merece

Esa tierra que le vio nacer,
un día no muy lejano
contemplará entristecida
la caída a un abismo,
por el sol ensombrecida,
del que ya no podrá volver

Pero no te deprimas
ni dejes tus lágrimas
sobre tus mejillas resbalar;
haz de sus últimos días
un recuerdo que después
gratamente puedas recordar

Pasarán largos años de dolor,
pero ánimo deberás mostrar,
pues verás nacimientos a tu alrededor
y será entonces cuando comprenderás
que el ciclo de la vida, nuevamente,
vuelve a comenzar.



Nàdia Egea, 2n premi poesia en castellà

UNFAIR THINGS

NEW YORK.

It was a normal day. A twenty-five-year old girl entered one of the most prestigious buildings in the United States.

“Hello” she said to Gemma, the receptionist.

“Hi Diana” they talked a bit and then, Diana went to the elevator and lifted to the top. When she arrived at the top floor she went to her place of work.

She liked her work. It was a great job and she was very proud of working there.

In that moment a very good-looking guy saw her. He was a new employee, actually. A man told him that he had to wait and when he was doing so he saw her enter the room. After a few minutes he was still looking at Diana. Finally, he decided to get close to her.

When he was behind her he saw that she was playing a silly game of aliens on the computer. He couldn't avoid laughing.

She turned around quickly.

“Do you need anything?” she asked when, fortunately, she saw that the laugh wasn't from her boss.

“No” said the guy smiling shyly. Diana looked at her dimples and she realized that the guy was pretty handsome.

“Are you sure?”

“Well... I'm a new one here and...”

“Are you from Ireland?”

Diana interrupted. She had to do it because his accent was lovely.

“Yes” he kept smiling. “And you?”

“I'm from Wisconsin”

“Cool” Diana really liked him so she decided to introduce herself.

“I'm Diana anyway”

“Ian, a pleasure”

They both started talking. They spoke about music, films, books... All was perfect. They were giving each other their numbers when a man called Ian.

“Would you like to have a coffee after work?” asked Ian before leaving.

“Yes, definitely yes” said Diana smiling.

Ian was thinking about saying goodbye with a kiss but finally they bid farewell shaking hands warmly.

But in this life there are fair and unfair things. Their story was totally unfair because they could never see each other again. They didn't even have the chance.

It was the 11th of September, 2001



Anna Arregui, 1r premi narració en anglès

NUNCA MÁS

Era una fría noche de tormenta. Un día más, su madre llegaba tarde a casa. Para Louis era un hecho asumido y normal. Desde que su padre los abandonó, nada había vuelto a ser como antes. Los días de aquella madre amorosa, gentil y benevolente habían acabado y dado paso a una alcohólica mujer, intransigente y cruel que, no contenta con no atender ni su casa ni sus obligaciones, maltrataba de forma despiadada e injustificable a su pobre hijo Louis, de diez años. A veces las palizas eran tales, que al día siguiente no podía ir al colegio. Limpiaba la casa, mendigaba de las sobras que le dejaba su madre, dormía en el desván mohoso y con goteras... pero pese a aquella situación, Louis quería a su madre con todo el amor que un hijito puede sentir.

Llamaron a la puerta. Era su madre. Llegaba drogada y con una botella medio vacía de wiski en la mano. Louis la abrazó, pero ante esta muestra de cariño recibió un fuerte empujón contra el suelo y una brutal paliza, en la cual su “querida” madre le rompió la botella de wiski en su rodilla. Acto seguido ella se desplomó en medio del salón de lo confusa que estaba. Louis se desinfectó la herida con el alcohol que quedaba en la botella y se la vendó con un trozo de lo que más o menos sería su sábana. Luego colocó a su madre en el sofá del comedor, la arropó y la besó en la frente.

Después de media hora de no dormir por el dolor, Louis se incorporó de su maltrecha cama al escuchar que llamaban a la puerta. Eran ya las doce de la noche. Bajó con sigilo para no despertar a su madre y abrió la puerta. Ante sus ojos apareció una niña rubicunda, de hermosos ojos grises y mirada vidriosa. Su rostro era angelical pero a su vez melancólico y meditabundo. Estaba empapada de pies a cabeza y le castañeaban los dientes.



-Porfa déjame entrar, mi padre me ha echado de casa y no tengo dónde pasar la noche.-dijo con un fino hilo de voz la muchachita.

-Está bien pero te advierto de que a mi madre no le gustan las visitas y mañana a primera hora habrás de marchar.-contestó Louis; un Louis que en el fondo estaba dichoso de poder compartir las penas con una nueva amiguita.

Louis, como buen muchachito que era, cedió su camita a Samantha, que fue el nombre que le puso a la misteriosa niña. Las ropas de Samantha estaban desgastadas y sucias, así que le dio uno de sus pantalones tobilleros azules y uno de sus mejores jerséis para que estuviese confortable. También le proveyó de mantas y algo de lo poco que tenía de comer. Hizo todo lo que pudo para que Samantha se sintiese a gusto.

A la mañana siguiente, la niña había desaparecido y en su lugar Louis halló las ropas que le había dejado. La madre de Louis entró en la habitación con la taza de café en la mano y vio cómo su cama estaba manchada de arena, al igual que las ropas que llevaba en la mano. Preguntó inquisitiva quién era el artífice de semejante despropósito y le partió la taza de café en la mejilla, pero claro, Louis nunca iba a delatar a su amiga así que asumió las culpas y la descomunal paliza que eso conllevaba. Louis no se veía con fuerzas como para ir a la escuela y ante la indiferencia de su madre, fue a dar un paseo. Durante el trayecto en su mente sólo rondaba un nombre y un recuerdo: Samantha. En ella

pensaba cuando...¡oh, no!¡No podía ser! Había visto en una tienda de televisores una noticia que le había dejado sin respiración:

-Ayer a las once murió una niña rubia de diez años. El cadáver mostraba aparentes signos de violencia. Los investigadores creen que la muerte pudo tener lugar a causa de una paliza de parte de sus parientes...

¡Es imposible! ¡Imposible! se repetía Louis una y otra vez. ¡No podía tratarse de Samantha! Volvió llorando a casa. Su única amiga había muerto y eso era algo que su frágil corazoncito no podía soportar. Cuando su madre le pidió que le trajese el paquete de tabaco, tropezó con la mesa y rompió el cenicero en mil pedazos. Como castigo su madre utilizó la mano de Louis de cenicero y cada vez que éste sollozaba, le daba una bofetada. Louis no podía más y lloró amargamente toda la noche, ya no por Samantha, porque por extraño que pareciera sentía una inquietante paz, como si pensara que ella estaba allí con él.



Notó una suave caricia y la acompañaron muchas más. Las caricias aunque frías le aliviaban el dolor mientras una delicada voz que conocía bien, no cesaba de repetir:

-Nunca más, nunca más...

De repente las caricias cesaron y se oyó un grito de terror procedente del piso inferior. Un fatal presentimiento le pasó por la mente. Corrió hacia la habitación de su madre...Ya era tarde. El cuerpo inerte de su madre yacía sobre la cama. Tenía una gran herida en el pecho. Louis se gira y allí ve a Samantha que con voz tétrica vuelve a decir:

-NUNCA MÁS, NUNCA MÁS

Louis se desmayó. Cuando despertó, vio la casa patas arriba y llena de investigadores diciéndole que su madre había muerto por sobredosis y le daban el pésame. Louis no podía comprender nada de lo ocurrido. A pesar de que su madre fuera tan cruel, él la amaba y por eso lamentaba su muerte. Su custodia pasó a manos de sus abuelos, quienes sí que lo trataban de forma amorosa y cariñosa. Con ellos vivió los años más felices de su vida.

Han pasado ya veinte años desde aquel fatídico día. Durante ese tiempo ha ido a la universidad, ha encontrado una excelente esposa que lo trata con ternura y ha tenido dos hijos: Jack, el mayor, y Samantha, en honor de su primera amiguita, la menor. La vida de Louis era prácticamente de ensueño, decimos prácticamente porque, a diferencia de Louis que trataba como un verdadero padre bondadoso a sus queridos hijitos, tenía sospechas de que los vecinos de la casa de enfrente maltrataban a su hijo. Cada día el muchachito salía de casa con marcas de puñetazos y moratones en la cara.

Un día lluvioso, mientras Louis leía tranquilamente su Periódico frente a la ventana, escuchó llorar

profusamente al niño de la casa de enfrente. Al instante se vistió y salió de casa dispuesto a plantarle cara a ese padre maltratador, pero hubo algo que lo paró en seco... Contempló una pequeña figura corriendo hacia la casa del vecino, era una niña. Llegó a la ventana velozmente y se giró hacia el atónito espectador diciéndole una cosa que aunque él no la escuchase sabía que decía...

-Nunca más, nunca más

Nàdia Egea, 2n premi narració en castellà

LA MÚSICA

La música és la meva vida
Sense ella no puc viure
Sempre tan eixerida
Em fa sentir ben lliure.

Quan toco qualsevol melodia
El món desapareix
Ja pot ser matí, tarda o migdia
Tot emmudeix.

Només jo i la música
Sense preocupacions
Una vida fantàstica
En només qüestió de segons.



La música se'm fa additiva
Perquè el secret, així com l'aire
Subtilment em captiva
Sentint dins meu l'ànima lliure.

Nerea Cortés, 2n premi poesia en català

CATEGORIA C (Batxillerat i Cicles Formatius)**LLÀGRIMES SORDES**

Com cada matí, en William obria les finestres de la nostra habitació i, encara que jo no volia despertar-me, sentia l'aire fred que envaïa l'habitació i m'obligava a aixecar-me. El meu ventre voluminós encara s'amagava sota els llençols. Era com una muntanya plena d'esperança. Moltes vegades, en Will tocava el meu ventre i es quedava mirant-lo impacient, encara que altres vegades, bromejava sobre els meus peus inflats o sobre el meu deformat ventre i jo li llançava un coixí per tal que es callés mentre reia. No descriuré els dubtes i l'expectació que sentíem, la por que ens acompanyaria la resta de les nostres vides.

Vaig donar a llum un nen que no podia respirar. No plorava i tenia la cara blavosa perquè l'aire no li arribava als pulmons. Els metges se'l van emportar de seguida. En William i jo ens esperàvem el pitjor. Finalment, va aparèixer la infermera amb el meu fill, però el nen tornava amb uns tubs al nas connectats a una màquina d'oxigen amb rodes. De cop i volta, tot es va esfondrar.

No ho recordo tot, però encara tinc guardada una vella fotografia tenyida de groc amb la qual mai podré oblidar el rostre d'en Will aquell dia. Les infermeres ens miraven amb certa pena, el meu marit plorava, però jo sabia que tots estaven equivocats i que el meu fill podria ser feliç encara que portés una màquina connectada a ell, tindria amics, una família i viuria molts anys. És clar que tots pensaven que estava equivocada, però jo seguia convençuda que era possible.

El seu nom era Adam, un nom bonic i dolç per a un noi que esperava que pogués viure per molt de temps. Vam portar-lo a tots els hospitals que vam poder i vam provar tots els tractaments que vam poder permetre'ns, però no va servir per a res.

No es movia mai, no plorava... Tot el que feia era dormir mentre una màquina respirava per ell, ja que els seus pulmons no volien fer-ho. La por estava present en el nostre dia a dia. Va ser difícil adaptar-se a la nostra nova vida fins que ho vam aconseguir. Tot i així, notava que hi havia alguna cosa que em separava del meu fill i això mai vaig poder superar-ho.



Contra tot pronòstic, l'Adam va seguir viu i va viure més del que qualsevol metge havia previst.

En William no podia amb aquella situació i s'allunyava cada cop més de nosaltres. Ja no obria les finestres com cada matí i, encara que a vegades bromejava, el seu somriure no arribava als seus ulls i, altres vegades, es quedava quiet mirant cap a l'horitzó.

El dia en què l'Adam va complir quatre anys, en William va tornar molt d'hora a casa. El seu somriure aquesta vegada era de veritat i ocultava alguna cosa sota el seu abric. Vaig anar darrere seu fins a l'habitació del petit.

Es va apropar al nostre fill, que estava estirat al costat de la màquina que l'ajudava a continuar amb vida. El cap ros del nen va caure cap enrere quan el meu marit el va agafar amb molt de compte i, una vegada el tenia, es va seure en el sofà amb el nen sobre la seva falda. Del seu abric, un cap negre va mirar l'exterior. Era un gosset que tremolava. En Will el va acostar a l'Adam i el gosset va començar a llepar-li la cara. Va estar en aquella posició durant hores. Després va deixar al nen en el

bressol amb el gosset i va sortir de l'habitació sense veure'm, ja que les seves llàgrimes li ho impedien. No era la primera vegada que passava, moltes vegades abans, en William entrava i esperava que els pulmons del nen comencessin a funcionar. Quan actuava així, no podia trobar els seus ulls i, si jo el pressionava, s'estirava sobre el llit i maldeia no ser més dèbil per fugir de casa. Els dos sabíem les carregues que portava a sobre i, per això, quan el trobava d'aquesta manera, el deixava, sabia que volia estar sol i intentar tornar al seu estat normal. Més tard, em buscaria i m'abraçaria xiuxiuejant paraules per consolar-me, encara que ambdós sabíem que aquelles paraules eren més per ell mateix que per a mi.

Un dia, en Will va arribar amb una carta que venia de l'hospital de la gran ciutat en la qual ens comunicaven que tenien un donant de pulmons perfecte per a l'Adam, que ja tenia vuit anys i no li quedava molt més temps. Tot semblava perfecte, per fi l'Adam podria oblidar-se dels tractaments i podria viure com un noi normal. El problema era que les probabilitats que sortís amb vida de l'operació eren molt poques. Encara així, en William i jo pensàvem que era millor que res. Després de parlar-lo durant hores, vam anar a l'habitació de l'Adam per donar-li la notícia. En entrar, el vam veure sobre el llit molt tranquil i hi havia una nota al seu costat. Al moment, vaig reconèixer la lletra del nen i la vaig començar a llegir.

“El meu nom és Adam i tinc càncer de pulmó des del dia que vaig néixer. No tinc amics... La veritat és que només tinc un, el meu gos, Coco. No puc sortir de casa i les vegades que ho faig és per anar al metge.

La meva mare és molt bonica i el seu cabell ros també ho és. Quan em dóna un petó, els flocs del seu cabell cauen sobre la meva cara i em fan pessigolles. Moltes vegades m'acosta a la finestra que hi ha al costat de la meva cadira i d'aquesta manera puc veure com és tot fora d'aquesta habitació. El gos els cuida i els llepa quan no s'ho esperen. Té uns grans ulls negres i em fa riure quan ningú em veu. El meu pare no està molt a casa, tot i així, em ve a veure cada nit. No m'agrada que vingui, perquè sé que quan se'n vagi començarà a plorar. **Ploren les coses, plora el temps**, i ells ho fan en silenci, encara que moltes vegades els sento. Ha sigut molt estrany estar aquí, tothom té els ulls tristos, només els ulls del gos estan sempre alegres.

A vegades, em desperto a la nit i no puc plorar, no puc cridar, no puc fer res i em sento sol en la foscor. Però m'agrada molt dormir perquè puc escoltar-ho tot: els silencis i les seves conversacions. No les entenc totes, però sí que sento com ploren.

Tinc por, i ells ho saben, encara que no saben que aquesta por que tinc és per ells. No sé que els passarà quan jo ja no hi sigui, però espero que sàpiguen que sempre els estimaré.”

Aquella nit, l'Adam ens va deixar per sempre.



Nàtalia Domínguez, 1r premi narració en català

Me siento sola y rodeada de gente,
me siento triste con mucho dolor.
Necesito mucha comprensión y cariño,
sufro en silencio por ser como soy.

Esta vida me está tratando muy mal
y sufro todo el tiempo sin ilusión.
Todo lo que hago no me lo aprecian.
Nadie sabe el dolor de mi corazón.

Nadie sabe lo que yo estoy pasando.
Nadie sabe ayudarme con mi dolor.
Solo saben decirme lo que no hago
y nadie sabe darme ninguna solución.

Debo superar todos mis demonios
y comenzar a hacer muchas cosas,
pero mi cabeza me lo niega todo
y mis ilusiones quedan muy rotas.

Intento y deseo ser mejor cada día
pero no sé si puedo superarlo todo.
Ahora ando muy perdida en mi mundo
y estoy metida en un pozo sin fondo.

Sé que con el tiempo lo superaré
y me mejoraré sin darme cuenta,
todo en mi vida lo solucionaré
y seré mejor que cualquiera.

Aprenderé siempre a controlarme
y a mejorar cada aspecto de mi vida
y mejoraré todo lo que yo hacía mal
y recuperaré las ilusiones perdidas.

Yo me tengo que superar a mí misma,
apreciando con mucho cariño a todos,
cuidando a mis seres más queridos
y dando mi compañía si están solos.



Estela Panicello, 1r premi poesia en castellà

TODO ES POSIBLE

Siempre pensé que podría hacerlo, aunque nadie creía en mí.

Mi nombre es Oliver y cuando yo tenía 10 años nació mi hermano Rubén. Era precioso y al nacer, era tan pequeñito que me daba miedo cogerlo por si le hacía daño.

Rubén nació con un problema: tenía ftofobia, una enfermedad que consiste en una alergia a la luz solar. El hecho de nacer con este hándicap le supuso no poder salir a la calle de día durante años. Solo podía hacerlo una vez el sol se fuese.

Lógicamente, cuando él nació yo solo tenía 10 años, pero recuerdo perfectamente el momento en que mi madre me explicó entre lágrimas lo que le pasaba a mi hermano.

Al principio, yo no lo entendía mucho, pero poco a poco fui tomando conciencia de lo que estaba ocurriéndole.

Desde ese momento, me prometí a mí mismo que sería investigador y que mi especialidad sería tratar enfermedades desconocidas.

Desde luego, la de mi hermano sería mi primer objetivo.

Durante años estudié y me informé sobre los casos de ftofobia que había en el mundo: solamente había siete.

Era un dato preocupante, ya que eso significaba que muy pocas personas padecían esa enfermedad, y que por lo tanto, las posibilidades de encontrar una cura se multiplicaban.

Pero a mí eso nunca me supuso un problema, yo iba a encontrar esa cura.

Nunca olvidaré el décimo cumpleaños de Rubén. Mientras yo le estaba preparando su regalo en mi habitación, él llamó a mi puerta y me dijo si podía pasar, que era importante.

Escondí todo lo que estaba preparándole debajo de mi cama, y le dije que pasara.

Rubén tenía los ojos llorosos, y enseguida se sentó a mi lado. Me estaba preocupando, así que no dudé en preguntarle qué le pasaba.

Rubén, con tan solo diez años, era un chico muy maduro y sus palabras me marcaron muchísimo: me dijo que lo único que quería era ir al colegio como cualquier niño de su edad, jugar en el parque e ir a la playa y darse un buen baño de día, como los que veía en las películas.

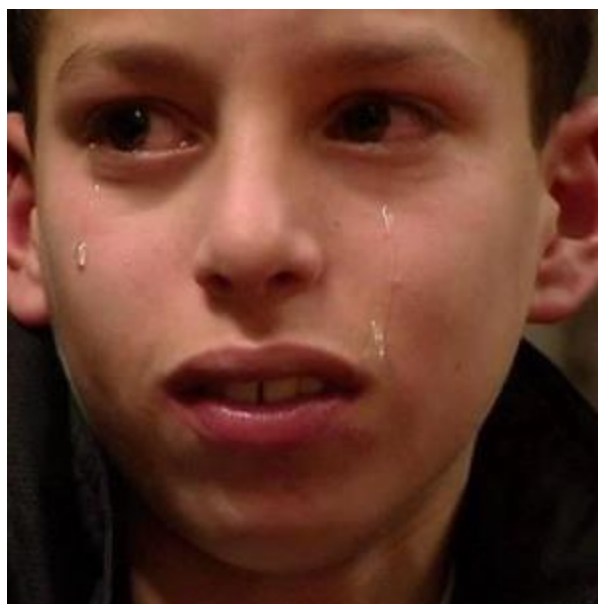
Me quedé sin palabras. ¿Qué podía contestar a eso?

Decidí contarle lo que estaba en mi mente, y le dije que intentaría con todas mis fuerzas ayudarle a cumplir su sueño.

¡Era tan duro ver a un niño que solo quería comportarse como tal!

Los años fueron pasando, y yo nunca dejé de estudiar para poner remedio a aquella enfermedad.

Cuando cumplí 23 años, y por tanto mi hermano 13, había recaudado muchísima información sobre el caso y me dispuse a poner en práctica lo que había estado llevando entre manos desde hacía un par de años: quería hacer un traje que cubriera por completo el cuerpo de mi hermano, con una



máscara suficientemente resistente para que él pudiese mirar el sol sin que eso le supusiera un agravamiento de su enfermedad.

He de reconocer que mi profesor me ayudó mucho. Juntos intentamos llevar a cabo el proyecto, ya que sabíamos que no era una tarea fácil: teníamos que investigar una fibra que no traspasase la luz. Varios compañeros de la facultad también pusieron su granito de arena. Tardamos más de dos años en acabar todo, y por supuesto, aún recuerdo aquel día.

Estábamos todos los que habíamos hecho posible ese proyecto: compañeros, mi profesor, e incluso mis padres y el médico que trataba a mi hermano.

Rubén estaba muy nervioso. Eran las 11 de la mañana y hacia un día espléndido.

Decidimos ponerle el traje con mucho cuidado y seguidamente le colocamos la máscara y nos dispusimos a salir a la calle para ver el resultado.

Todos estábamos impacientes pero con miedo, ya que en el caso de que algo fuese mal mi hermano podía morir.

Cuando salimos a la calle, fue un momento único: por primera vez, mi hermano podía ver la luz de día y cuando miró a su alrededor, no pudo contener su emoción.

Estuvimos quince minutos paseando y a continuación nos fuimos para casa. Cuando le quitamos el traje no paraba de abrazarnos y de darnos las gracias.

Poco a poco, Rubén fue incrementando sus salidas al exterior cada día más, hasta que consiguió ir al colegio, parques, e incluso hacer realidad su sueño: bañarse de día en la playa.

Tengo que admitir que una vez los resultados fueron validados, tenía miedo del qué dirían, de si se reírían o no de mi hermano en el colegio.

Por suerte, eso nunca supuso un problema, sus compañeros lo aceptaron muy bien, y decían que tenían un astronauta en clase.

Solo me queda agradecerte que seas mi hermano. Estoy muy orgulloso de ti, mi pequeño astronauta.



Anaïs García, 2n premi narració en castellà

DESDE MI SILENCIO

“Hola Caroline,

Seguramente te estarás preguntando qué es esto y que tal vez está un poco anticuado, pero, por favor, sigue leyendo y podrás ver por qué te escribo esto.

La verdad es que no soy muy aficionada a escribir este tipo de... ¿Cómo decirlo? Este tipo de cartas, pero no sabía cómo podía expresar esto en persona después de todo lo que ha pasado entre nosotras, y por eso he preferido escribirlo, aunque no estoy segura de poder expresarlo todo en palabras...

Sabes que no me gusta darle muchos rodeos a las cosas, así que intentaré ir al grano.

¿Recuerdas cuándo éramos pequeñas y siempre te pedía ir a jugar y nos pasábamos horas jugando? No hay ni un día que no me acuerde de esos momentos en los que sólo éramos niñas jugando y nada más nos importaba.



No recuerdo demasiado bien ese día en el que tú decidiste alejarte de mí. No tendrías más de 10 años y yo tendría unos 6 años. Te encerraste en tu habitación y no dejaste que entrara más. Recuerdo que cada tarde llamaba a tu puerta de la misma manera, pero que nunca contestabas, aunque sabía que estabas ahí dentro. También sabía que no me abrirías por mucho que te llamara, pero no perdía la fe.

Solamente podía verte cuando papá y mamá te obligaban a salir de la habitación. Pero tú no te acercabas a mí y me ignorabas.

Después de un tiempo, llegó el día en el que decidiste que eras lo suficientemente madura e independiente para poder irte de casa y ese “adiós” que intercambiamos fue la primera y última vez que me hablabas en años.

En parte esta carta es para disculparme. Disculparme por lo que hice. Durante esos años en los que tuve horas y horas en las que solo me tenía a mí misma, pude reflexionar sobre todo lo que había pasado entre nosotras. No llegué a ninguna conclusión, y todavía no he llegado a ninguna. No sé qué hice. Seguramente algo muy grave, algo que nadie podría perdonar nunca. Por eso, todos estos años me he sentido culpable.

La siguiente vez que te vi después de ese día en el que te fuiste de casa fue en el funeral de papá y mamá. Vi a mi pequeña sobrina por primera vez y fue toda una sorpresa, ya que no sabía siquiera que habías sido mamá y por lo consecuente, que yo era tía. Dejaste que se acercara a mí junto a tu marido y ambos se presentaron, pero tú... seguías sin intercambiar una sola palabra conmigo. ¿Me molestó? Sí, pero fue tu decisión y la respeté.

¿Sigues preguntándote por qué te escribo todo esto? La respuesta únicamente requiere tres palabras.

Me muero Caroline.

Mis últimos días han llegado y la muerte está en una silla junto a mi cama esperándome.

Esta carta es una despedida, y es aquí dónde intento resumirte todo lo que estos años he estado reteniendo.

No quiero que te sientas culpable, no quiero que pienses en todos estos años que no has querido dirigirme la palabra. Quiero que recuerdes esos años en los que llamaba a tu puerta para ir a jugar con la nieve, o cuando te pedía que me ayudaras con mis deberes y venías corriendo a ayudarme.

Ya he vivido una vida llena de amor, temores y altibajos. He construido una familia, aunque no has podido conocerla... Pero aun así, sabiendo que no me queda mucho que hacer aquí, tengo miedo. Tengo miedo de lo que me encontraré al otro lado, esperándome cuando deje esta vida, pero supongo que este miedo es solamente un efecto colateral de estar muriéndose.

No quiero que me olvides, temo el olvido y me arrepiento de no haber hecho nada por lo que ser recordada, pero el arrepentimiento es otro efecto colateral de estar muriéndose.

Ahora que me queda poco tiempo, quiero pedirte un último favor. Cuando ya no esté, me gustaría que visitaras a mi marido y a mis hijos. Me gustaría que te presentaras y que pudieras conocer la magnífica familia que he podido formar.

Me he convertido en una bomba que explotará muy pronto, dejando heridos a todos los que hay a mi alrededor. No sé si cuándo explote llegaré a herirte, ya que no podemos elegir a quién herimos, pero si lo hace, te pido disculpas de ante mano.

Te quiero, Caroline.

-Hailey. ”



Natàlia Domínguez, 1r premi narració en castellà

MY LAST DAY

A whistle sounded. We went out of our hut, the soldiers ordered us to make a line, one behind the other. It was raining. I saw myself and my hut companions, all with the same striped pyjamas, all with the same face of sadness, some children asking where they were going, and old man trembling. Many of the men who were crying because they knew the fate of us all. I watched the bodies, thin, skeletal, of all those people who stood in line, I watched mine too, it was identical.

On the other side, I saw the soldiers. All with the uniform, with the same red and white symbol that all the flags in Germany had from Hitler's arrival as a dictator. They were beating us, were shouting to us... I was scared.



They took us all to a rusty and dark room, they ordered us to take off our clothes. They closed the door with all of us inside. We didn't know what they were going to do to us. I couldn't move because there were too many people in that room. We were all scared, naked, and suddenly I closed the eyes.

From the sky.

In memory of all the persons who died during the Holocaust of the Second World war.

Claudia Alba, 2n premi narració en anglès

BLUE UMBRELLA

"Hey babe, it's me. I just wanted to remind you how much I love you, you're my princess and that will never change, right? I love you and want you to know that you're the best thing that has happened in my life."

What happened to those words? And all those promises you made me?

The sun was hidden behind the thick clouds and the first drops began to fall.

Meanwhile, I was alone, walking in the cold and lonely streets... Remembering everything.

"Who is she? How could you do this?" Those are the questions I asked you.

In my mind I wouldn't stop asking these questions over and over again. And the way your face... changed. I'm broken again. I told you, I was weak for love.

"Why are you doing this to me? And... with her."

I can't continue with this.

"Please, hear me, I don't want this to happen" I remember how you told me this.

"So, if you didn't want this to happen, what did you want to happen?" These were my words.

You don't sound so sure now, after seeing all the messages on your mobile phone. All this time you have been hiding me this and... what for?

I keep walking and the streets are already empty. There are only people who are going up and down, running from the rain. As for me, rain is my only friend.

I see my reflection on the window of a café. I can't recognize myself. What happened to me? How did I get here?

My red hair was wet. The make up had come off and was now under my eyes and slowly going down to my cheeks.

Surely, anyone who saw me in this situation would feel sorry for me. Tears fell from my eyes without my permission, at least they blended in with the raindrops. I shouldn't have looked at his phone, I shouldn't have seen that message... But if I hadn't seen the message, would I have ever realized what was happening? Probably not.

- Juliette -Someone said my name. I recognized immediately that voice and I ran to see him.

- What're you doing here, Cameron? -His green eyes fixed on my blue eyes.

"I don't want to see you, so, please, leave me alone" I thought.

- I Apologize -He said.

- It's too late Cameron, you've done enough -I turned around and kept walking.

- Juliette, please. I'm really sorry. Give me another chance, it won't happen again.

He kept talking and I wouldn't fall in his trap again. The rain stopped and it started to snow.

- How can I know that is true? How I can forgive all the things that you did? Seriously Cameron, forget me and let me rebuild my life... away from you.

"Although I know that I'll never forget this, because this love will be ours forever..." I thought.

He didn't answer my questions. I guess that is it... everything finished here. All that ever existed between us disappeared at that moment.

"I used to think that I was irreplaceable, that we were inseparable. I guess everything has changed."

I kept on walking, as the snow was beginning to set. I walked for hours, there was more and more snow and it was getting colder. But I didn't care, it was like a punishment to myself.

"I was so stupid to trust him" I thought.

Look around me. I didn't know this street. People went from one side to another and some already had their Christmas gifts. I didn't like the way the people looked at me but I didn't care so much in

that moment. It was snowing and everyone had umbrellas, while I was still wet, with my red hair wet and my makeup smeared, and besides, no umbrella.

The snow stopped falling on my head and I raised my eyes. A blue umbrella prevented the flakes from falling on my head.

I turned and found myself facing two brown eyes looking at me.

- Hello - said the stranger.

- Hello - I replied shortly. The boy looked about my age.

- Are you okay?

- No - I responded.

- Can I help you? - said the stranger again.

- Again, no - I replied.

- Whatever happens to you, you may find the solution - He said with a beautiful smile - My name is Matthew... Would you like a coffee to help you warm up? - He said.

I didn't know this guy and probably if I had been in a better situation I would never have done what I did, but maybe life wants to give me one more chance.

- Sure, Matt - I said with a little smile.



Natàlia Domínguez, 1r premi narració en anglès

Obríem aquest suplement literari amb una reflexió sobre la literatura, i el tanquem ara amb una altra, en aquest cas referida al fet d'escriure. Es tracta del text d'una alumna que el curs vinent ja no serà a l'institut. No ha obtingut premi en el concurs literari perquè el text no era pròpiament una narració, però el jurat ha decidit fer-ne una menció especial per l'esperit de superació que mostra.

DEBUT

Desde pequeña tengo afición por escribir historias, y siempre que he podido lo he hecho, y la verdad es que me encanta (aunque hubo un cierto tiempo en que dejé de escribir a menudo, pero eso ya pasó, tema que he tratado por cierto en clase de Psicología).

Esta es la primera vez que me presento a algún concurso de escritura, la verdad es que me gustaba la idea de participar en algo pero me daba tanto miedo que alguien dijera que lo que escribo no sirve, que no me atrevía ni siquiera a pensar en la idea de presentarme. La verdad es que siempre he puesto excusas y me he engañado a mí misma diciéndome que estos concursos no eran para tanto y que total, para el premio que dan..., pero al fin me he dado cuenta de que en realidad me estaba muriendo de ganas por participar, y que tenía tantas ganas, que me daba exactamente igual si ganaba o no, o si el premio era dinero o material escolar.



Ahora recuerdo todo esto y siento que por fin estoy haciendo lo que me gusta y eso es lo que importa, que de esta manera me siento más libre, y también más feliz, y además de querer dedicarme a esto sé que lo haré en cuerpo y alma, y encantada, y no creo que nunca vaya a verlo como un trabajo, o una obligación que hay que entregar para tal día, sino como un reto que hay que enfrentar, y no sobre cualquier reto, sino sobre uno que me llena y que me hace moverme, sobre un reto que me anima para seguir adelante, sobre un desafío que me hace ser yo. A pesar de todo lo malo que pueda ocurrirme en la vida, sé que siempre voy a tener la oportunidad de escribir porque puedo hacerlo para mí misma, y después (si así lo quiere) enseñárselo a mi familia como llevo haciendo desde que recuerdo.

Ahora debuto en mi primer concurso y no sé qué pensará la gente que lea esta historia, pero la verdad es que me gustaría que me dieran su opinión y me dijeran qué tal lo hago, completamente libres de decir lo que piensen, sea lo que sea, porque la verdad es que me interesa saber lo que le gusta a la gente. Si les gusta me sentiré muy contenta y muy a gusto sobre lo que he escrito y ya sabré por dónde andan los tiros, y si no, de ninguna manera tiraré la toalla, sino que pensaré que es un reto que se ha de superar, y la próxima vez cambiaré el tema de lo que hable o explicaré las cosas de otra

manera, no importa, dependerá de lo que me digan, si quieren hacerlo. Y aunque me cueste encontrar un tema que guste, sé que eso es importante y que lo voy a tener que tener en mente siempre, pero no por eso voy a dejar de escribir sobre lo que me guste, aunque no guste a los demás, porque puedo hacerlo para mí misma y, como ya he dicho, escribir es lo que me llena, lo que me gusta, lo que me importa, lo que me hace feliz, de la manera en que yo me desahogo y lo que me hace ser yo misma en definitiva, y pase lo que pase, pienso luchar contra viento y marea si es necesario porque no dejaré de ser yo misma nunca.

Este año me siento más centrada y más madura (aunque no lo sea del todo) y creo que participar en este concurso me ha hecho, entre otras cosas, volver a ponerme las pilas y volver a estar en el mercado. Este año he aprendido que si siempre tengo miedo de enfrentarme al mundo nunca sé cómo va a reaccionar y que la única manera que tengo para averiguarlo es coger lápiz y papel y ponerme a escribir siempre que tenga ganas, y buscar un momento. No hay que tener miedo a la verdad, en algún momento ha de saberse, además me conviene saberlo cuanto antes, y además, ¿qué es lo peor que puede pasar? ¿que me digan que no les gusta?, ¿que me den calabazas?; pues si la vida te da limones, haz limonada.

Así que, como he dicho me alegro de estar aquí escribiendo para la revista del instituto, espero leer esto de aquí a unos años, desde mi propia casa, en una buena terraza de algún sitio, tomando el sol, escribiendo en una columna de un buen periódico y sentirme orgullosa de mí misma por haber tomado esta decisión y darme cuenta de lo importante que fue en mi vida.



Ah, por cierto, gracias por haberme animado a escribir a todos los que lo hicieron, esperaré con mucha ilusión vuestras opiniones sobre mi historia, y quién sabe, quizá en un futuro nos volvamos a ver. Por lo menos algo sí que es seguro, este instituto puede tener muchos defectos pero cuando se trata de ser creativos, al menos en lo que se refiere a lengua, la verdad es que puedo asegurar que tenemos buenos maestros, y eso es algo que recordaré toda la vida.

Marta Jiménez, 2n de Batxillerat

Aquest suplement de la revista ha estat possible, com sempre, gràcies a la implicació de moltes persones. Per a elles tot el nostre AGRAÏMENT:

Pel dibuix de la portada a la guanyadora **Alba Nicart Cano**, de 1r d'ESO, i pels dissenys de punts de llibre (són a la contraportada) a les premiades **Àfrica Castillo** (1r d'ESO), **Elena Marruecos** (2n d'ESO), **Maria Calderón** (3r d'ESO) i **Lorena García** (4t d'ESO). També a l'**Ángel Recio**, de 1r d'ESO, per la portadeta de la pàgina 9.

Pels seus escrits, a **tots els guanyadors del Concurs Literari Sant Jordi 2014**, i a les **professores Míriam Silvestre i Alba Oliveras**.

Per la seva inestimable col·laboració, encoratjant els alumnes a dibuixar i a escriure, corregint textos, escanejant imatges,... **als professors i professores dels Departaments d'Educació Visual i Plàstica, de Llengua i Literatura Catalanes, de Llengua i Literatura Castellanes i de Llengües Estrangeres, i als membres de la Secretaria de l'institut. Moltes gràcies a tots.**

També per la seva contribució, a l'**Equip Directiu** i, sobretot, a l'**AMPA** de l'Institut Marina i a l'**Ajuntament de la Llagosta**.



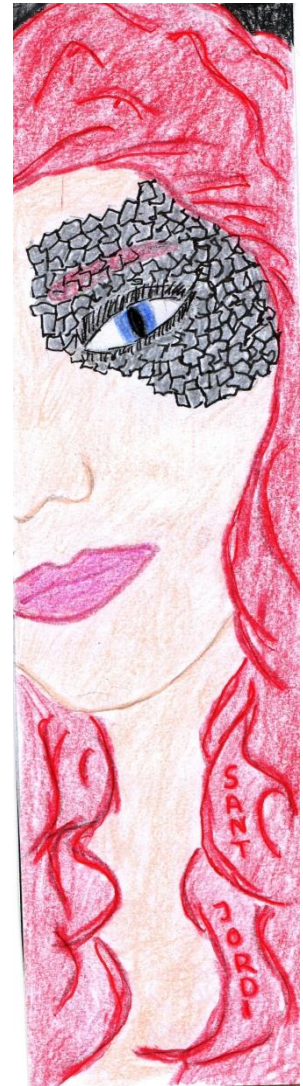
Lorena García



Elena Marruecos



Àfrica Castillo



Maria Calderón

Hi col·laboren:



AJUNTAMENT DE LA LLAGOSTA



AMPA DE L'INSTITUT MARINA